

## બોન્જો ઈન્ડિયાનો કન્વર્જન્સ, એસ. થાલા અને અ ટ્રિપ ટુ ફ્રાન્સ સાથે અમદાવાદમાં આરંભ

- કન્વર્જન્સ પ્રદર્શનમાં અઢી સદીની ભારતની તસવીરો પ્રદર્શિત કરાશે.
- એસ. થાલા: માર્ગરાઈટ ડુરાસની હોન્ટિંગ નોવેલ એલ એમો પર આધારિત સમકાલીન ડાન્સ પરફોર્મન્સ.
- અ ટ્રિપ ટુ ફ્રાન્સ પ્રદર્શનમાં પરમાનંદ દલવાડીની તસવીરો જોવા મળશે.

અમદાવાદ, 24 માર્ચ, 2022: બોન્જો ઈન્ડિયા નામે ભારતમાં ફ્રાન્સનો સાંસ્કૃતિક મહોત્સવ ત્રણ મુખ્ય ઈવેન્ટ કન્વર્જન્સ: ફોટોગ્રાફીઝ ફ્રેન્ચ કનેક્શન્સ ઈન ઈન્ડિયા (24મી માર્ચ), અ ટ્રિપ ટુ ફ્રાન્સ (25મી માર્ચ અને ડાન્સ પરફોર્મન્સ એસ. થાલા (25મી માર્ચ)ના ઉદઘાટન સાથે અમદાવાદમાં ચાલશે. મનોહર ડાન્સ પરફોર્મન્સ એસ. થાલા માર્ગરાઈટ ડુરાસની હોન્ટિંગ નોવેલ એલ એમોર પર આધારિત છે. આ બે પ્રદર્શન જોવાનું આહલાદક બની રહેશે અને સર્વ ઉંમર અને પાર્શ્વભૂના દર્શકોને ખુશી આપશે. ભારત અને ફ્રાન્સ વચ્ચે સંબંધો મજબૂત બનાવવામાં ભૂમિકા ભજવનારની વાર્તાઓ અને અનુભવોનું આદાનપ્રદાન કરીને આ બે દેશ વચ્ચે સદીઓ જૂના સંબંધો આસપાસ જીવંત ચર્ચા છેડવાનો તેમનો હેતુ છે. આ પુરુષ અને સ્ત્રી ઉત્તમ આર્ટિસ્ટ, પ્રવાસી, પત્રકાર, તસવીરકાર અને લેખક હતાં. તેમની શીખ, અમુક નહીં પહોંચી શકાયેલી ધરતી થકી તેમનો ચમત્કારી પ્રવાસ અને તેમનું સમૃદ્ધ જીવન બે પ્રદર્શન ખાતે વિશાળ કન્વાસને ભરતી વાર્તાઓ તરીકે કામ કરશે.

કન્વર્જન્સ: ફોટોગ્રાફીઝ ફ્રેન્ચ કનેક્શન્સ ઈન ઈન્ડિયા પ્રદર્શન ગુરુવારે સાંજે 6.30 વાગ્યે અમદાવાદની ગુફાઈનમાં ક્યુરેટર રહાબ અલાની હાજરીમાં ઉદઘાટન કરાશે અને ત્યાર પછી 2જી એપ્રિલ સુધી પ્રદર્શન જોઈ શકાશે. કન્વર્જન્સમાં આવનારા મુલાકાતીઓને ભારતીય અને ફ્રેન્ચ ફોટોગ્રાફર દ્વારા અઢી દાયકામાં લેવાયેલી તસવીરો જોવા મળશે, જેમણે ઓગણીસમી સદીના મધ્યભાગથી 1970 સુધીના સમયગાળામાં ભારતનો પ્રવાસ કર્યો હતો અથવા અહીં મુકામ કર્યો હતો. તેમાંથી નોંધપાત્ર લુઈસ રોઝલેટ ઓગણીસમી સદીના મધ્યભાગમાં ભારતમાં આવ્યા હતા, જ્યારે ફ્રેન્ચ પત્રકાર માર્ક રિબાઉડે 1950માં એશિયાનો પ્રવાસ કર્યો હતો. અન્ય યુરોપિયન નિષ્ણાતોની કૃતિઓમાં ડે

નિસ બ્રિહત, પોલ અલ્માહસી અને માઈકલ સેમેનિયાકોએ 1950થી 1970 સુધી ભારતમાં કરાવેલી સફર દર મિયાન કચકડે મહેલી તસવીરો પણ પ્રદર્શનમાં જોવા મળશે.

ઘણા બધા ફોટોમાં સાધારણ જીવન જીવતા ભારતીયોના સુંદર ચહેરા છે. આધુનિક પ્રભાવોથી પ્રભાવિત થયા વિના હાવભાવ આજે દરેક ભારતીયોને સુસંગત લાગે છે. આવી જ એક તસવીર એક નમ્ર મહિલા ઝીંગા વેચી રહી છે તે છે. અન્ય એક ધાન્ય વિકેતા છે, જે પુરુષ ગરીબ હોવા છતાં તેના ચહેરા પર સન્માનની ચમક જોવા મળે છે.

માર્ક રિબાઉડની સીન એટ ધ ઘાટ નામે તસવીર કલકત્તામાં ગંગાના પટ પર લેવાઈ છે, જે પાર્શ્વભૂમાંથી મોટાં જહાજો પસાર થઈ રહ્યાં છે ત્યારે લોકો શાંતિથી ઊભા છે અથવા પાણીની તરી રહ્યા છે એવું બતાવે છે. વધુ એક મુંબઈની બહારની તસવીરમાં બે નાગરિકો ઘેરી ચર્ચામાં ફૂલેલા જોવા મળે છે. તેમની છબિઓ કાવ્યાત્મક સ્પર્શ અને વાસ્તવલક્ષી, ગીતવાદ અને મુશ્કેલ તૈયારીને જોડે છે.

અમુક અન્ય છબિઓ ફ્રેન્ચ સર્જનમાંથી ફોટોગ્રાફર બનેલી જીન- બાપ્ટિસ્ટ ઓસ્કર મેલાઈટ (1829- 1905)ની કૃતિઓ દર્શાવે છે. તેઓ જુલાઈ 1957માં બોર્ડેક્સથી કલકત્તામાં આવ્યા હતા. તેઓ પ્રાદેશિક સર્વેના હેતુથી આંદામાન ટાપુની બ્રિટિશ સરમાં જોડાયા હતા. તેમણે સૌપ્રથમ ટાપુઓની તસવીરો લીધી હતી અને 1858માં તેમણે કલકત્તા સ્કૂલ ઓફ ઈન્સ્ટ્રિયલ આર્ટસ ખાતે પ્રેક્ટિકલ ફોટોગ્રાફર તરીકે શીખવવાનું શરૂ કર્યું હતું, જ્યાં હાલમાં જ અભ્યાસક્રમમાં ફોટોગ્રાફી પણ રજૂ કરવામાં આવી છે. મેલાઈટે મહારાજા સવાઈ રામ સિંહ-2 (1834- 1880) સહિતના અન્ય ભારતીય તસવીરકારોની જેમ તેમની અલ્બુમેન પિંટ્રસ માટે ભારે નામના અને આદર કમાયાં હતાં, જેનું કલકત્તા, બોમ્બે અને મદ્રાસમાં ફોટોગ્રાફિક સોસાયટીઝમાં વ્યાપક પ્રદર્શન કરાયું હતું. 1862માં તેમની કૃતિઓને બેંગાલ ફોટોગ્રાફિક સોસાયટી દ્વારા ઈનામ અપાયું હતું. તેઓ બાકી જીવન ભારતમાં જ રહ્યા હતા અને આગમનનાં લગભગ 50 વર્ષ પછી તેમની કલકત્તામાં જ દફનવિધિ થઈ હતી. તેમની તસવીરોમાં ધાતુ સાથે કામ કરતા યુવાનોનું ગુપ પોર્ટ્રેઈટ અને લાકડાનું કેરેજ વ્હીલ બનાવતા પુરુષને દર્શાવતા અન્ય બહારી સીનનો સમાવેશ થાય છે.

અન્ય તસવીરો નીડર ફ્રેન્ચ પ્રવાસી / લેખક / આર્ટિસ્ટ લુઈસ- થિયેરિલ મેરી રુઝલેટ (1845- 1929) દ્વારા લેવામાં આવી હતી. રુઝલેટે 1864-68 સુધી ઉપખંડમાં પ્રવાસ કરીને પોતાના અનુભવોની ડાયરીમાં નોંધ કરી હતી અને વિગતવાર મેપ અને સ્કેચ બનાવ્યા હતા. 1968માં તેમણે 160 ફોટોગ્રાફિક પ્લેટ્સના કમ્પોઝ્ડ વિઝ્યુઅલ પ્રોડેક્ટ પર પ્રકાશક ગુપિલ એન્ડ કાઈ સાથે કામ શરૂ કર્યું હતું, જેમાંથી અમુક આ પ્રદર્શનમાં પુનઃનિર્મિત કરાઈ છે.

ભાષા શીખવતી બધી સ્કૂલો અને યુનિવર્સિટીઓમાંથી ફ્રેન્ચ ભાષી શિક્ષકો માટે પેડાગોગિકલ કિટ ફોટોગ્રાફીના માધ્યમના પ્રદર્શન અને ખોજ થકી તેમના વિદ્યાર્થીઓને માર્ગદર્શન આપવા શિક્ષકોને મદદરૂપ થવા માટે ઉપલબ્ધ છે.

ધ ટ્રિપ ટુ ફ્રાન્સ પ્રદર્શન શુક્રવારે સાંજે 6.00 વાગ્યાથી એલાયન્સ ફ્રાન્કેઈઝ્ડ અમદાવાદમાં શરૂ થશે, જેમાં 1970માં ફ્રાન્સની મુલાકાત દરમિયાન પરમાનંદ દલવાડી દ્વારા કચકડે મઢવામાં આવેલી તસવીરો પ્રદર્શિત કરાશે. પરમાનંદ દલવાડીએ ડિસ્કો અને બૂગીના જમાનામાં ફ્રાન્સની મુલાકાત લીધી હતી. તે સમયે પુરુષો લાંબા વાળ અને મૂછ રાખતા હતા અને સ્ત્રીઓનું આધુનિક જીવન સાડું હતું. ફ્રેન્ચ વિરોધીઓ પણ સ્ટાઈલિશ બેલ-બોટમ્સ, ફ્રેઈડ જીન્સ, મિડી સ્કર્ટસ અને અન્ય ફેશનેબલ વસ્ત્રો પહેરીને જાહેરમાં ભાવનાઓ પ્રદર્શિત કરનાર સામે અસંતોષ વ્યક્ત કરતા હતા. પ્રો. દલવાડીએ તે દેશમાં પોતાના નિકોન એફ. સાથે સ્વર્ણિમ વાતાવરણને

મઢી

લીધું

હતું. તેમની તસવીરોમાં વિશ્વવિખ્યાત ફોટોજર્નલિસ્ટ હેન્રી કાર્ટિયર બ્રેસનનો પ્રભાવ જોવા મળે છે, જેમની સાથે પરમાનંદ દલવાડીએ 1965માં ઉત્તરીય ભારતના પ્રવાસમાં પ્રવાસ કર્યો હતો.

એસ. થાલા ડાન્સ પરફોર્મન્સ માર્ગરાઈટ ડુરાસની નવલકથા આઈ એમોરથી પ્રેરિત છે. આ નવલકથા એક પુરુષ તેનું વર્તમાન ત્યજવા માટે એસ થાલાના સમુદ્ર બાજુના શહેરમાં આવે છે તેની વાર્તા કહે છે. તે યુવાન હતો ત્યારે વીસ વર્ષ પૂર્વે તેની સગાઈ થઈ હતી તે મહિલાને મળ્યા પછી તેનો ભૂતકાળ તેને ફરીથી યાદ આવે છે. મહિલા તે પુરુષ સાથે ચાલતી જાય છે જ્યારે અન્ય પુરુષ જોતા રહે છે. ડાન્સ પરફોર્મન્સ કાવ્યાત્મક નૃત્ય થકી ત્રણ વચ્ચે આંતરરમત મઢી લે છે. એસ. થાલા એનેટ લીડે દ્વારા પરફોર્મ કરાયું છે, જેણે કથકલી અને પશ્ચિમી નૃત્યમાં અભ્યાસ કર્યો છે. એનેટ ભારતને બહુ નજીકથી જાણે છે, જેણે પ્રેમમાં ખુશી, આનંદ અને ઉદાસીની ચમક બતાવતા હલનચલનનો ઉપયોગ કરીને ડુરાસ અને લિયોના રોમાન્સની કોમળતા મઢી લીધી છે. દર્શક સભ્યોએ આઈ એમોર ક્યારેય વાંચી નહીં હોય તેઓ પરફોર્મન્સ જોઈને આવ્યા પછી બહુ નજીકથી ડુરાસને જાણતા હોય એવી લાગણી થશે. આ પરફોર્મન્સ નટરાણી એમ્ફિથિયેટરમાં શુક્રવારે રાત્રે 8.30 વાગ્યાથી શરૂ થશે.

બે પ્રદર્શન અને ડાન્સ પરફોર્મન્સ વિશે બોલતાં બોમ્બેના ફ્રાન્સના કોન્સલ જનરલ જીન- માર્ક સેરિ ચાર્લેટ કહે છે, "અમદાવાદમાં બે પ્રદર્શન ખરેખર જોવા જેવા છે. દરેક બે અથવા વધુ સંસ્કૃતિઓના વિઝયુઅલ્સ અને પરિપ્રેક્ષ્યોનો નજારો આપે છે. સિંગલ ફેસ્ટિવલના ઉપક્રમે આ ઈવેન્ટ્સની સિન્થેસિસનો

અર્થ દર્શકોને અમુક અજોડ અને અગાઉ ક્યારેય નહીં જોયું હોયતેવો અનુભવ મળશે. અમે માનીએ છીએ કે આ બંને પ્રદર્શન મુલાકાતીઓને અન્ય દુનિયામાં આંખો ખોલવા માટે મદદરૂપ થઈ શકે છે, જેમાંથી એક ધારદાર અને મોટે ભાગે હાસ્યસભર લય સાથે સપના જેવી કલ્પનાને જોડે છે. દરેક પ્રદર્શન મિત્રો અથવા પરિવારના સભ્યોનાં જૂથોનાં હિતો અથવા વ્યવસાય ગમે તે હોયતો પણ ઉત્પ્રેરક અને મોજુલી ચર્ચાના લોન્ચિંગ પેડ તરીકે કામ કરી શકે છે. આ જ તે એસ. થાલા ઈન્ડિયોને ખુશી આપે છે. ડાન્સ સમકાલીનતાને સહેજ ધાસ્તી સાથે જોડીને લાગણીઓ જગાવે છે. તે માર્ગરાઈટ ડુરાસના પુસ્તકની ખૂબીને ઉત્તમ રીતે મઢી લે છે, જેનો અર્થ એસ. થાલા જોયા પછી સપ્તાહો સુધી દર્શકોને તે મંત્રમુગ્ધ કરનારા પરફોર્મન્સના વિઝ્યુઅલ્સ ટ્રાષ્ટિ સામે દેખાતા રહે છે.”

“અમદાવાદનો કળા સાથે સંબંધ ભારતીય આઝાદી પૂર્વેનો છે. આઝાદી પછી શહેરની ક્ષિતિજ રવિશંકર રાવલ, કનુભાઈ દેસાઈ, સોમાલાલ શાહ, દશરથ પટેલ, પિરાજી સાગરા, રસિકલાલ પરીખ અને એમ એફ હુસૈન જેવા આર્ટિસ્ટ દ્વારા પ્રભાવિત છે. અમદાવાદ પ્રચુર છે. ઉપરાંત આ શહેર શાહી મહેમાનગાતી હેઠળ જીવેલા કળા કારીગરો અને કલાકારો સાથે સદીઓ જૂનો સંબંધ ધરાવે છે. કન્વર્જન્સ અને અ ટ્રિપ ટુ ફ્રાન્સ ખરા અર્થમાં કળાત્મક જોશ છે, જે અમદાવાદમાં આકારબદ્ધ છે. આ એક્ઝિહિટ્સ અસાધારણ તસવીરો બતાવશે, જેમાં અમદાવાદની કળાત્મક ખૂબીઓ તરીકે સમૃદ્ધ અને વૈવિધ્યપૂર્ણ વાર્તાઓ છે. આ પ્રદર્શનના મુલાકાતીઓને અગાઉ ક્યારેય નહીં જોઈએ તેવી ઈમેજીસ જોવા મળશે. આમ છતાં તેમની આંખો તુરંત ઓળખી જશે કે અમદાવાદ અને ભારતનો સમૃદ્ધ કળાત્મક વારસો પરિપૂર્ણ મેળાવડો છે. ઉપરાંત એસ. થાલાનો નાજુક, હેતુપૂર્ણ ડાન્સ દર્શકોને જીવન અને પ્રેમ પર અજોડ સંદેશ આપશે, એમ એલાયન્સ ફેન્કેઈઝડ અમદાવાદના ડાયરેક્ટર ગેઈલ દ કર્ગુનેક કહે છે.

બોન્જો ઈન્ડિયાનું ઇવેન્ટ્સ બધા માટે ખુલ્લું છે. તે ખુશી અને મનોરંજન આપવા વિચારપૂર્વક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે અને મોટા ભાગના કિસ્સામાં જનતા માટે મફતમાં પહોંચક્ષમ છે. આ ઇવેન્ટ્સ ભારત અને ફ્રાન્સ વચ્ચે સદીઓ લાંબી આંતરકૃતિ અને મૈત્રીની ઉજવણી કરે છે. તે નિયોફાઈટ્સ અને શોખીનો માટે તૈયાર કરાયું છે, જ્યાં પરિવારો, શાળાના બાળકો, યુવા પુખ્તો અને અન્ય આવીને ગપ્પા મારી શકે, ચર્ચા કરી શકે, ખોજ કરી શકે, યાદી વાગોળી શકે અને અનુભવોનું આદાનપ્રદાન કરી શકે, જે તેમને માટે જીવનભર યાદગાર રહી શકે છે. ઘણાં બધાં ઇવેન્ટ્સના સેટિંગ્સ જાહેર સ્થળે છે, જેથી તે વધુમાં વધુ લોકો સુધી આસાનીથી પહોંચમાં આવી શકે.

પ્રોગ્રામ પર વધુ માહિતી માટે કૃપા કરી વિઝિટ

કરે <https://www.ifindia.in/bonjour-india>



<https://www.ifindia.in/event/s-thala/>

<https://www.ifindia.in/event/travel-to-france/>

<https://www.ifindia.in/event/convergence-photography-exhibition/>

**For more information and interview request, contact:**

Priya Soni | [priya.soni@genesis-bcw.com](mailto:priya.soni@genesis-bcw.com)

Meenal Guglani | [meenal.guglani@genesis-bcw.com](mailto:meenal.guglani@genesis-bcw.com)

Divya Rajani | [Divya.Rajani@genesis-bcw.com](mailto:Divya.Rajani@genesis-bcw.com)

### **About Bonjour India:**

France and India enjoy a substantive partnership at the core of which lie its people-to-people relations, nurtured for decades through collaborations and exchanges. One of its manifestations is the regular rendezvous between our two countries, Bonjour India. This artistic, cultural, educational and social initiative is an Indo-French moment put together by the French cooperation network in India mainly comprising of the Embassy of France and its cultural service, Institut Français en Inde, the Alliance Française network and the Consulates of France.

Bonjour India was launched in 2009, travelling across India to offer a series of events around ideas, science and art. In 2013, the second edition of BI encouraged Indo-French collaboration and co-productions, attracting a considerable audience within the span of 3 months. Scaling up, BI 2017 – 2018 served as a platform for the incubation of dreams, ideas and projects bringing together the best talent between the two countries. The fourth edition of Bonjour India 2022 will set a new precedent - making this rendezvous with literature, art and culture between the two countries - an annual affair. People at the forefront of their fields will share their inspiring journeys as they change society through their innovation and creativity and help us reconnect with each other post the pandemic.

For further information please visit <https://www.ifindia.in/bonjour-india/>

### **The National Institute of Design creates the Bonjour India logo**

Celebrating the Indo-French diplomatic relations, the logo of Bonjour India has been designed by National Institute of Design, retaining the essence of the festival that is central to fostering human exchanges between the two countries through arts, culture, science and education. The color story symbolically represents the two nations, with the use of, red and blue in the letter form B, and saffron and green in the O's and R. Together, the visual language of Bonjour India 2022 summarises the ethos of



the festival that looks forward to bringing together moments of joy, cheer, sharing, being in the open, and connecting with people.

### **The Organisers:**

Overall, Bonjour India will cover 19 cities across the country, showcasing Indo-French expertise and collaboration in innovation, education, research, science and technology, arts and culture. This artistic, cultural, educational and social initiative is an Indo-French moment put together by the French cooperation network in India mainly comprising of the Embassy of France and its cultural service, the French Institute in India, the Alliance Française network and, the Consulates of France in collaboration with Indian Council for Cultural Relations, with support from various public and private partners.



## Institut Français

The **Institut français** is a public institution responsible for French cultural actions abroad. Its initiatives cover various artistic fields, intellectual exchanges, cultural and social innovation, and linguistic cooperation. Throughout the world, it promotes the French language, as well as the mobility of artworks, artists and ideas, and thus works to foster cultural understanding. The Institut français, under the aegis of the French Ministry for Europe and Foreign Affairs and the Ministry of Culture, actively contributes to France's soft diplomacy. Its projects and programs take local contexts into account and can be successfully implemented thanks to the vast network of the French Embassies' cultural services, as well as the many Instituts français and Alliances Françaises present across five continents.

**The French Institute in India (Institut Français en Inde - IFI)** is the educational, scientific and cultural department of the Embassy of France in India. It facilitates academic and scientific exchanges between higher institutes of learning and research, enables student mobility, and promotes the French language, and artistic and cultural partnerships. Cooperation between India and France takes place through a number of sectors: Arts & Culture, Books, Ideas, French Language & Education, the Study in France programme, Academic Partnerships, Science Technology, as well as Innovation and Multimedia. [www.ifindia.in](http://www.ifindia.in)

## About Alliance Française of Ahmedabad

The Alliance Française of Ahmedabad was created in 1981 by a group of eminent local personalities; among them, Ms. Mrinalini Sarabhai, Mr. B V. Doshi (2018 Pritzker Prize for Architecture) and Ms. Devi Mangaldas. Its first branch in Baroda dates from 2003 and the second in Surat dates from 2019. AFA organizes more than 80 international cultural events locally and in collaboration with renowned institutions (IIM-A, NID, CEPT, Ahmedabad University, Darpana, etc.). It is the only French media library and the first French book center in Gujarat. It counts among its prestigious former members and alumni, the Prime Minister of India Mr. Modi. With 3000 students every year AF Ahmedabad is one the biggest French learning Institutes in India. <https://ahmedabad.afindia.org>

## BNP Paribas India: Presenting Partner

### About BNP Paribas (printed version)

BNP Paribas, which has been in India since 1860, has branches in key metros and offers the entire range of corporate and institutional banking products and services, covering flow banking (transaction banking), financing, hedging, global markets, derivatives and investments. The wholly owned subsidiary Sharekhan, provides personal investment services to individuals across 540+ cities. Further, Technology and Operations global delivery centers in Bengaluru, Chennai and Mumbai support banking operations



worldwide. BNP Paribas India Foundation, a not-for-profit organisation, deploys BNP Paribas' CSR efforts in critical areas including education, youth skilling, culture and environment.

## About BNP Paribas (digital version)

BNP Paribas has been in India since 1860. Corporate and Institutional Bank branches in Mumbai, Delhi, Bengaluru, Chennai, and Pune, offer the entire range of corporate and institutional banking products and services. The wholly owned subsidiary Sharekhan, provides investment services to individuals. Further, Technology and Operations global delivery centers support banking operations worldwide.

## About the Alkazi Foundation for the Arts (curatorial partner on Convergence exhibition)

Mr. Ebrahim Alkazi's relentless patronage of the arts since 1960's eventually led to the establishment of the Alkazi Foundation for the Arts (AFA), a Registered Charitable Trust based in New Delhi, India in 2006. Over the years, the Alkazi Foundation has been committed to making this vast collection available to the academic community and the general public, by acting as a centre for the research and study of photography and theatre by disseminating this knowledge through a series of scholarly publications, exhibitions, seminars, conferences, workshops and archive visits.

\*\*\*

BONJOUR India 2022

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN INDE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS

af  
Alliance Française  
India



**DALWADI**  
AN INDIAN LENS ON FRANCE

WWW.IFINDIA.IN

ALLIANCE FRANÇAISE D'AHMEDABAD  
**PHOTO EXHIBITION**  
**A TRIP TO FRANCE**  
**25 MARCH - 6 APRIL**





# BONJOUR India 2022

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN INDE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS

af  
Alliance Française  
India

BONJOUR India 2022

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN INDE

INSTITUT  
FRANÇAIS

af  
Alliance Française  
India

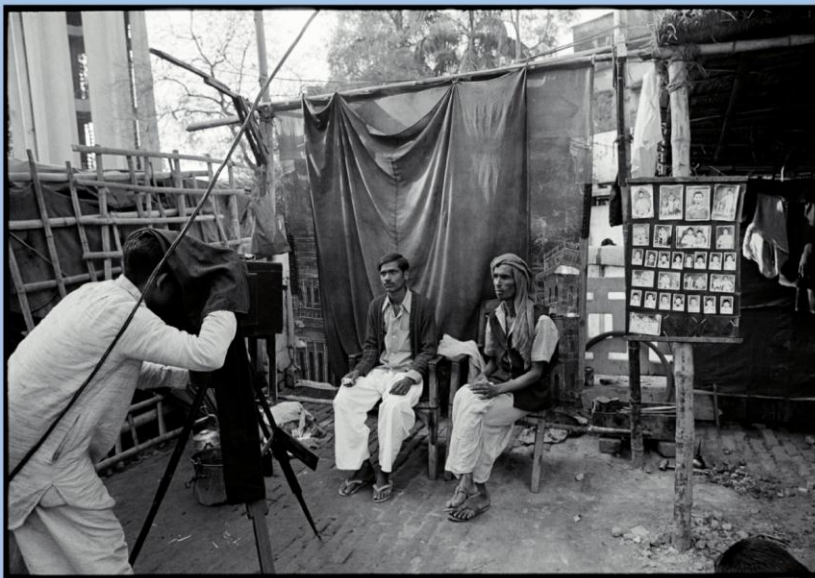


[www.ifindia.in](http://www.ifindia.in)

In collaboration with

The Alkazi Foundation  
for the Arts

A PANORAMA of PHOTOGRAPHY'S *French* CONNECTIONS IN India



# CONVERGENCE

AMDAVAD NI GUFA, AHMEDABAD

Curated by  
RAHAAB ALLANA

MARCH 24–APRIL 02, 4PM–8PM TUESDAY–SUNDAY

# BONJOUR India<sup>2022</sup>



# BONJOUR India 2022

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN INDE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS

af  
Alliance Française  
India

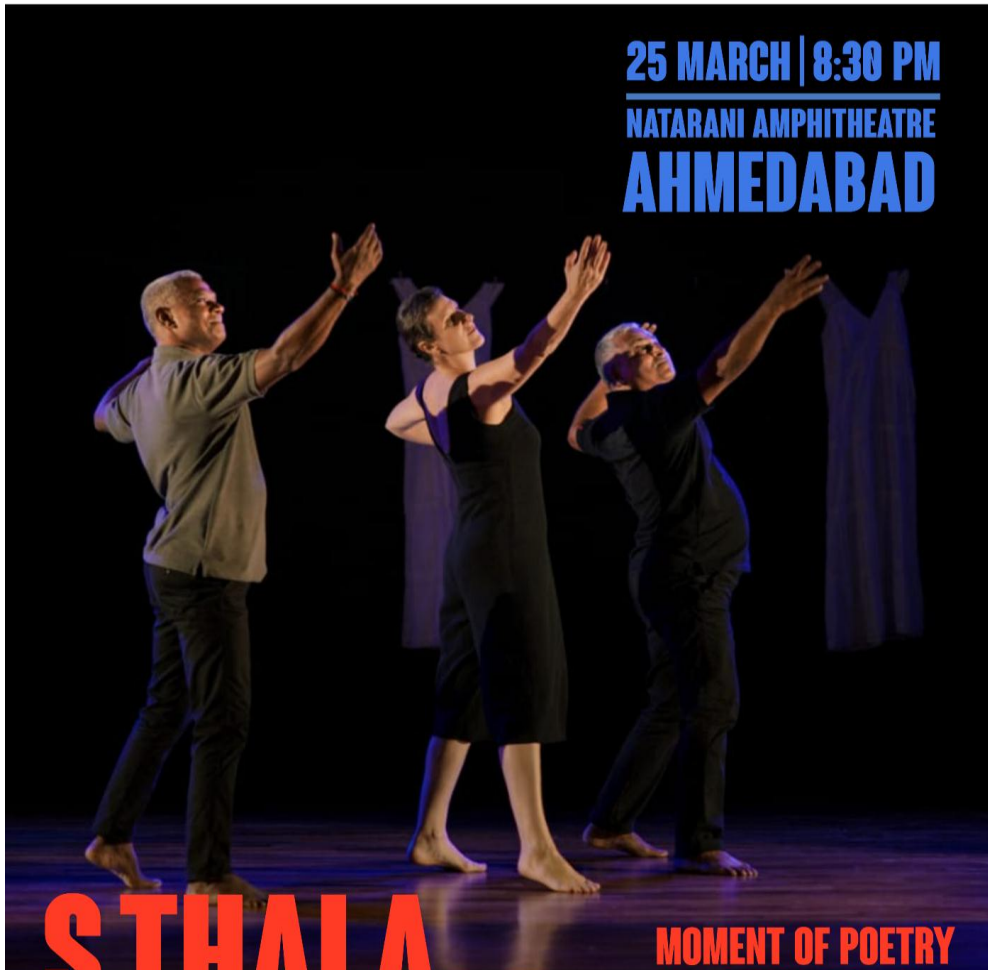
# BONJOUR India 2022

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN INDE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS

af  
Alliance Française  
India

25 MARCH | 8:30 PM  
NATARANI AMPHITHEATRE  
AHMEDABAD



**S.THALA**  
AN INDIAN SUITE  
BY ANNETTE LEDAY/KELI COMPANY

**MOMENT OF POETRY  
MARRYING DANCE  
FRENCH LITERATURE  
& INDIAN GESTURES**



[WWW.IFINDIA.IN](http://WWW.IFINDIA.IN)



With love from France  
for your 75th Independence Year



# BONJOUR India<sup>2022</sup>

100+ French cultural events throughout India  
March-May 2022



AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN INDE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS

af  
Alliance Française  
India

BNP PARIBAS  
The bank for a changing world

